

P R O G R A M M A



Nabla Virtual Performance Festival In –Canti Spells

<http://nabla-festival.it>

September 17, 2021

10:00 am PDT • 1:00 pm EDT

19:00 CTE • 5:00 pm GMT

Un concerto in quattro parti con coreografie originali del DTM2 e nuove musiche di compositori da diverse parti del mondo.

An online dance, music and video concert in four parts with original choreography by DTM2 ensemble and new music from around the world.

Artistic Directors

John Crawford

Linda Marcel

Lisa Naugle

Riccardo Santoboni

Nabla Festival

In-Canti

Spells

Comitato Direttore Artistico

Artistic Directors

John Crawford

Linda Marcel

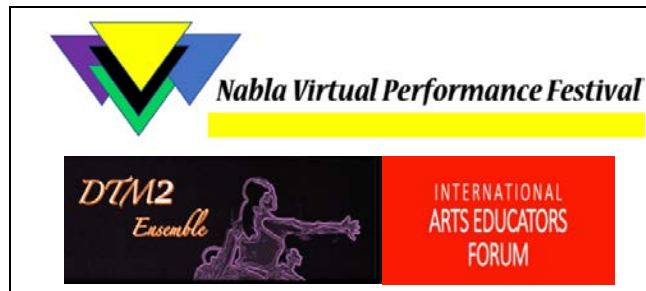
Lisa Naugle

Riccardo Santoboni

September 17, 2021

19:00 CTE • 1:00 pm EDT • 10:00 am • PDT 5:00 pm GMT

<http://nabla-festival.it>



In-Canti

Direttori artistici

Artistic Directors

John Crawford Linda Marcel Lisa Naugle Riccardo Santoboni

Compositori

Composers

Giovanni Costantini

Linda Marcel

Davide Remigio

Adam Vidiksis

Coreografi

Choreographers

Ariyan Johnson

Victor Lewis Jr

Lisa Naugle

Cyrian Reed

Direttore & Animatore video

Consulente Creativo

Director of Video Animation & Creative Consultant

John Crawford

Ballerini

Dancers

Gabriella Bridgmon, Izabella Bridgmon, Desirre Brown, Shanivan Epps,
Leandro Glory Damasco Jr., Victor Lewis Jr., Gunta Liepina,
Katherine Lingle, Amelia Nommensen, Semya Ogeare

Direttore di fotografia

Director of Photography

Leandro Glory Damasco Jr. & Leslie Saltus Evans

P R O G R A M M A

“Melanin Vibes” Titolo del video

“Interlude for Amy” Titolo della musica

Compositore – Adam Vidiksis

Coreografa– Cyrian Reed

Direttore della fotografia – Frederick Germany II

Editore – derFmania

Pianista - Amy Williams

Ballerina – Jeffrey Wilson-Boykin aka “KydSteez”

Gabriella Bridgmon, Izabella Bridgmon, Desirre Brown, Shanivan Epps,
Semya Ogearez

“One Who Disappeared” Titolo del video

“Anjana” Titolo della musica

Compositrice – Linda Marcel

Direttore e Coreografa – Lisa Naugle

Direttore di fotografia – Leandro Glory Damasco Jr.

Violinista – Dan Flanagan

Ballerini – Gunta Liepina and Amelia Nommensen

Violin registrato - David Bowles Swineshead Productions, LLC
Hertz Hall, UC Berkeley

“I Dance Because I Can” Titolo del video

“Cantando il Silenzio” Titolo della musica

Compositore – Davide Remigio

Direttore e Coreografa – Ariyan Johnson

Direttore di fotografia – Leslie Saltus Evans

Ballerino e Coreografa Aggiuntiva – Victor Lewis Jr.

Editore – Frances DeLoach

Fotografia aggiuntiva – Joy Rushiel

“Deceptions” Titolo del video e della musica

Compositore – Giovanni Costantini

Direttore e Coreografa – Lisa Naugle

Direttore di fotografia – Leandro Glory Damasco Jr.

Ballerina - Katherine Lingle

Consulente Creativo – John Crawford

Fotografo a Santa Monica Pier, Santa Monica, California

Descrizione delle composizioni e coreografia Interpretazioni di Screendance

Descriptions of Music Compositions, Choreography and
Video Interpretations

During the creative process, choreographers worked with video artists and dancers to interpret the composer's compositions. They develop their structure and ideas around an essence or narrative which we hope will resonate on multiple levels all viewers. - Lisa Naugle

Deceptions

Per pianoforte dal vivo e suoni di pianoforte elaborati al computer

Pianista: Giuseppe Giuliano

I suoni che percepiamo ci riportano, più o meno consapevolmente, ad esperienze della nostra vita. Essi rappresentano i nostri ricordi, le nostre emozioni, le nostre paure, i nostri desideri. Nel brano, il pianoforte appare e scompare fra le elaborazioni elettroniche del suo stesso suono, tra riconoscibilità e diversità. Gli inganni della nostra mente ci regalano sensazioni, colori, sapori, tanto personali quanto unici: ci raccontano una storia fatta di suoni, ma anche di noi stessi.

– Giovanni Costantini

For live piano and computer-processed piano sounds

Pianist: Giuseppe Giuliano

The sounds we perceive bring us back, more or less consciously, to experiences of our life. They represent our memories, our emotions, our fears, our desires. Within the composition, the piano appears and disappears among the electronic elaborations of its own sound, between recognizability and diversity. The deceptions of our mind give us sensations, colors, flavors, as personal as they are unique: they tell us a story made of sounds, but also of ourselves.

– Giovanni Costantini

Anjana

Questa composizione musicale nasce per esplorare l'essenza del mito cantabrico degli Anjana, o delle fate, che si diceva vivessero nei boschi per la salute della foresta e di tutte le sue creature. La musica è stata scritta in modo da eludere tanto la tonalità che la metrica, così da considerarla in analogia con lo spirito sfuggente dell'Anjana. Essa è un richiamo al delicato equilibrio ambientale, necessario per la salute del bosco e della terra. – Linda Marcel

The music explores an essence of the Cantabrian myth of the *Anjana*, or fairies, that are said to live in the woods promoting the health of the forest and all its' creatures. The composition is written in a manner that evades tonality and meter and may be considered analogous to the elusive spirit of the Anjana. It is a reminder of the delicate environmental balance needed for the health of the forest and the earth. – Linda Marcel

Cantando il silenzio for electronic voices (2021)

L'idea della composizione indaga su come si può cantare il silenzio. Riflettendo sul problema sono arrivato a concepire come il silenzio possa essere cantato attraverso l'elettronica. Dalla ricerca di suoni elettronici da utilizzare ho dedotto che mi interessava un suono elettronico *umanizzato*. Dal suono elettronico umanizzato sono arrivato a concepire che la voce umana poteva rappresentare questo desiderio. Da questo desiderio sono riuscito a creare una forma musicale utilizzando solo voci femminili e maschili. La forma musicale doveva contenere la tecnica musicale della Quaternary Music ossia alcune altezze precise da utilizzare. Le durate utilizzate dovevano creare una energia continua utilizzando costantemente lo stesso ritmo in contrappunto. Con queste attenzioni ho composto il lavoro e penso di aver accontentato più orecchie possibili anche le più difficili. Buon ascolto e buona visione perché questa musica è stata pensata per essere in movimento multimediale. - Davide Remigio

Singing the silence for electronic voices (2021)

The idea of the composition investigates how silence can be sung. Reflecting on the problem, I came to conceive of how silence can be sung through electronics. From researching electronic sounds to use, I deduced that I was interested in a *humanized* electronic sound. From humanized electronic sound, I came to conceive that the human voice could represent this desire. From this desire, I was able to create a musical form using only female and male voices. The musical form had to contain the musical technique of Quaternary Music i.e., some precise pitches to be used. The durations used had to create a continuous energy by constantly using the same rhythm in counterpoint. With these attentions I composed the work and I think I satisfied as many ears as possible, even the most difficult ones. Happy listening and happy viewing because this music is meant to be in multimedia motion. - Davide Remigio

BIOGRAFIE DEGLI ARTISTI

ARTISTS' BIOGRAPHIES

Giovanni Costantini

<http://mastersonicarts.uniroma2.it/docenti/giovanni-costantini>

John Crawford

<https://emergent.embodied.net/people/john-crawford>

Leandro Glory Damasco Jr.

<https://www.internationalartseducatorsforum.org/the-nabla-virtual-festival-2020-2021.html>

Leslie Saltus Evans

<https://www.internationalartseducatorsforum.org/the-nabla-virtual-festival-2020-2021.html>

Dan Flanagan

<https://www.danflanaganviolin.com>

Ariyan Johnson

www.ariyanjohnson.com

Victor Lewis Jr.

<https://www.internationalartseducatorsforum.org/the-nabla-virtual-festival-2020-2021.html>

Linda Marcel

<https://linda-marcel.com>

Gunta Liepina-Miller

<https://www.internationalartseducatorsforum.org/the-nabla-virtual-festival-2020-2021.html>

Lisa Naugle

<https://www.lisanaugle.net/profile>

Amelia Nommensen

<https://www.internationalartseducatorsforum.org/the-nabla-virtual-festival-2020-2021.html>

Davide Remigio

<https://www.ulysses-network.eu/profiles/individual/28650/>

Cyrian Reed

<https://www.udemy.com/user/cyrian-reed/>

Riccardo Santoboni

<http://www.suonovirtuale.altervista.org/styled-52/index.html>

Adam Vidiksis

<https://vidiksis.com>

